

La medianera Cultura en tiempos de Assilem

Claudia Cordero

Columnista
ego@laestrella.com.pa

En 1968, Andy Warhol predijo que en el futuro todo el mundo tendría sus 15 minutos de fama. El pasado 6 de julio, una chica del barrio 24 de Diciembre anunció su fiesta de cumpleaños con un video en las redes sociales, y hasta la fecha, DJ's han hecho remezclas musicales con su voz, artistas visuales han pintado su retrato y barberos han esculpido su rostro en el cabello de fans. Una fiesta con mucha "bomba y plena" no es nada fuera de lo común en Panamá, pero sí lo es que marcas de cerveza, cantantes, supermercados, noticieros, shows televisivos, talleres mecánicos y hasta una diputada hayan contactado a la anfitriona para apoyar el evento o hacer publicidad con ella. Mientras para algunos ha sido gracioso, otros se preguntan con molestia por qué se ha prestado tanta atención a algo tan superficial en un país con tantos problemas, y aunque los críticos tienen algo de razón, sí vale la pena dedicarle tiempo como un fenómeno social que nos habla de nuestra realidad. Es cierto que se vuelve molesto y trillado, pero ignorar los sucesos no hará que desaparezca su impacto.

Si intentamos responder por qué se hizo viral este video, lo más obvio sería decir que en cualquier país la gente necesita relajarse con algo gracioso, o que se debe a que es una mujer auténtica que habla de «bomba y plena», «gorreros» y «pollas» con una naturalidad y espontaneidad encantadoras. Cualquiera que sea el motivo, el video de Assilem pertenece a lo que Guy Debord denomina «sociedad del espectáculo», a la que define como la forma en que se relacionan las personas por medio de las imágenes en lugar de la experiencia. Es un reflejo del modelo económico reinante, en el que se desdibujan los límites de la realidad y todo es susceptible de convertirse en entretenimiento y mercancía. Por otro lado, a riesgo de sonar conservadores, añadiríamos el debilitamiento de elementos socializantes como la comunidad, la escuela y la familia (en cualquiera de sus variados tipos), lo que da como resultado una identidad colectiva fragmentada y maleable.

Por supuesto, el humor tiene una función social y está sujeto a las particularidades de cada contexto, pero el nuestro es uno culturalmente empobrecido. También hay que tomar en cuenta que desde los años noventa, las mujeres de los barrios populares han sido convertidas en una caricatura, lo que tal vez hiciera al video aún más atractivo. Las «racatacas», como se les llama despectivamente (y como muchos han catalogado a Assilem), son extrovertidas, insumisas y frontales, pero son objeto de burla y sátira por sus gestos, estilo de vestir y expresiones poco refinadas para los estándares de la mujer modelo, que por supuesto, ello corresponde a su origen socioeconómico. Recordemos a Nilka Denis con su "Calderón, ayúdame", o a la propia One Two, aunque sea una parodia. Muchas mujeres de los barrios, al igual que los hombres gays, desafían las convenciones sociales y personifican realidades incómodas que la gente prefiere reducir a chistes.

Por exagerado que pueda sonar, las personas como Assilem son el producto de procesos históricos y de los propios problemas sociales que moldean su identidad y luego las convierten en entretenimiento. Aunque podría pensarse que ha sido una casualidad afortunada para una persona de origen humilde y que reside en uno de los barrios más peligrosos y pauperizados de Panamá, su accidentada popularidad alimenta la esperanza de quienes sueñan con volverse famosos de la nada, o con que un golpe de suerte cambie sus vidas. Es probable que, al igual que Nilka Denis, Assilem regrese a su vida normal en menos de lo que pensamos, pero mientras tanto, el público espera a su próxima estrella de 15 minutos.

Arte

Abrirán concurso centroamericano de vídeo

EFE

SAN JOSÉ

El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica (MADC) informó la apertura de la convocatoria para el concurso Centroamericano y del Caribe "Inquieta Imagen" sobre videoocreación.

El Museo indicó que estará recibiendo propuestas desde el próximo 1 de septiembre hasta el 30 de ese mes y para esta edición busca reflexionar sobre su impacto, por lo cual las propuestas actuales dialogarán con obras de concursos anteriores.

Este año el MADC pretende estimular la producción de propuestas vinculadas a los medios digitales y su relación con las tecnologías de la información y la comunicación, así como la cobertura en lenguajes como medios audiovisuales y recursos multimediales como arte digital, videoinstalación, fotografía digital, videojuegos, obras interactivas, obras en la web,



telefonía, música y otros.

La convocatoria es para Centroamérica y el Caribe y se encuentra abierta a artistas con propuestas nuevas, insertas en un contexto local para una proyección regional e internacional.

El MADC otorgará un primer premio y dos menciones que formarán parte de la exposición a realizarse desde noviembre de 2017 hasta febrero de 2018.



La artista Eugenia Balcells mezcla en su exposición diversas materias, como el arte, la ciencia y la literatura.

'Tenemos la oportunidad de un nuevo Renacimiento'

Daniel M. Alarco

dmolina@laestrella.com.pa

PANAMÁ

Para la curadora Eulalia Bosch, la exhibición "Años Luz" es una obra de madurez, una exposición que culmina una trayectoria muy larga de investigación estética sobre la luz: su creadora, la artista Eugenia Balcells se ha dedicado a estar muy atenta a escuchar el eco de la luz en la vida entera. Bosch, quien ha curado esta exposición, abierta al público en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Panamá, argumenta que las obras que la componen son un esfuerzo por ofrecer en un lenguaje simple algo que es extraordinariamente complejo. "Si a uno le preguntan de qué está compuesta la vida, le matan, porque es una pregunta demasiado grande, difícil. En cambio, cuando uno escucha, 'la vida es luz', se sienta a meditar en ello, esta exposición hace eso, invita a una cierta actitud de expectativa y de paciencia, que es lo que las artes piden para llegar a uno mismo", pronuncia. Rodeada de proyecciones multicolores, la curadora explica que la artista ha logrado capturar un momento de una pregunta que es muy difícil, pero que todos nos la formulamos personalmente. "En Panamá me gusta hacer el ejemplo de los grandes buques que toda la noche esperan un barco pequeño que les guíe para cambiar de océano. Esto es sutil, esto es un poco lo que hace Eugenia", dilucida. Pocas veces mejor manera de introducirnos al universo de la artista barcelonesa, quien responde:

P ¿Qué es lo más difícil de montar 'Años Luz'?

R Todo es difícil. Los museos no están acostumbrados a este tipo de cosas. Depende de tantos detalles, de luz y demás, que hasta el final no lo ves, requiere casi un acto de fe por parte del museo.

P Además, mezcla arte y ciencia, ¿algún motivo?

R Creo que es importante que rompamos las barreras entre las disciplinas. Aquí, en homenaje a los elementos,

Eugenia Balcells explica lo vital que es la convergencia de disciplinas, a propósito de su muestra inaugurada en el MAC Panamá, 'Años luz'



Una pieza narra sin diálogo la fascinante historia del universo.



Esta muestra te saca del piloto automático en el que nos coloca la cotidianidad para que nos podamos percibir a nosotros mismos de una manera diferente".

EUGENIA BALCELLS
ARTISTA VISUAL

tenemos a la tabla periódica que es un icono de la química y los espectros de emisión de los elementos, un icono de la física. Para mi sorpresa, nadie lo había hecho antes, tuvo que venir una niña, y que soy yo, como artista, que uniera estas dos cosas.

P ¿Esta pieza la replicaste en la Univ. de Barcelona?

R Sí, la tabla periódica está instalada de forma permanente en la biblioteca de un edificio que comparten el departamento de física y química. Hasta el día que fui a presentarla, nunca la gente de física y química había

compartido el auditorio. Esto te dice mucho, están todos los saberes compartimentados. La creatividad se genera en este roce, cuando dos conceptos o dos ideas se interrelacionan y de la chispa que sale sucede algo nuevo, una relación nueva. Si lo tienes excesivamente compartimentado, religión, economía, física, química y arte, todos separados, se vuelven demasiado endogámicos, acaban mirando a su ombligo, en vez de estar cruzando la vista con todas las áreas del saber.

P Entones, ¿lo ideal es que todo esté entrelazado?

R Pienso que ahora tenemos delante esa oportunidad de un nuevo Renacimiento, como pasó en la época de Leonardo (Da Vinci): el ser humano en el centro, encarnando las distintas sabidurías, dejando habitarlas para llegar a ser más sabios y tomar mejores decisiones, para que no sea desde el compartimento de la economía, olvidando todo lo demás: la salud, la física o el bienestar de la gente.

P Las obreras sacan al público de la cotidianidad, ¿es uno de los objetivos?

R Sí, sacarte del piloto automático en el que nos coloca la cotidianidad. Es muy importante romper esto para que la conciencia se pueda expandir y nos coloquemos en otro lugar, en donde nos percibamos a nosotros mismos de una manera diferente, sino nos terminamos convirtiendo en una especie de instrumento casero dirigido por nosotros mismos, que se pone en las vías automáticas de la cultura, de "lo que se espera de usted", de "lo que ha de hacer", de los gestos repetidos que uno tiene que cumplir delante de la sociedad.

P ¿Cómo fue tu experiencia 'filmando' el universo?

R Nunca antes un artista había podido estar dentro de los telescopios, que ahora son un edificio completo. Cuando fui dirigida con un walkie talkie para que los hicieran girar, los levantarán, fue maravilloso. Mi primo, Marc Balcells, dirige dos de los telescopios ingleses (Isaac Newton), consiguió que el Instituto de Astrofísica de Canarias le permitiera y alojarme a mí y a mi equipo durante ocho días, es único, no había pasado antes.